

CRÍTICA LIBROS

Manuel Vilas, el amor y el lujo

Novela. En la obra ganadora del premio Nadal, una viuda rica busca en otros cuerpos al esposo muerto

IÑAKI EZKERRA



El escritor Manuel Vilas. EFE

En el último Nadal, la novela 'Nosotros' de Manuel Vilas, se dicen cosas tan pretenciosas, ridículas y hasta ofensivas en un tiempo de penuria como «los muebles de Ikea son la derrota del amor». La frase tiene más delito porque aparece en boca del narrador omnisciente en tercera persona, que es quien marca la tesis ideológica o ética que sobrevuela a la ficción, y con el que –se supone– se identifica Vilas, si bien en este caso esas palabras responden a la psicología y al discurso de Irene, la protagonista. Es una mujer de 50 años que ha envidado de Marcelo, hombre del que estaba plenamente enamorada y con el que lo compartía todo, incluida la utopía de embellecer el mundo con la próspera

**NOSOTROS**
MANUEL VILAS

Ed.: Destino. 366 páginas. Precio: 21,50 euros (ebook, 9,99)

tienda de muebles que regentaban ambos y de la que a ella le ha quedado un más que abundante remanente económico que le permite sobrellevar rumbosamente su nueva situación. Estamos ante la peripecia sexual en la que se embarca esa viuda rica para afrontar la inconsolable pérdida del esposo; esto es, la ruta despendolada que sigue esa buena señora por la costa mediterránea, primero por localidades del litoral español, después por enclaves de

postal franceses e italianos, buscando reencontrarse con el marido muerto en las relaciones eróticas que mantiene con diversos amantes sin discriminación de sexos y de las que se nos va informando.

A esa colección de coitos, que se hace repetitiva, se añade otra retahíla de referencias culturales que responde a esa moda que se ha llamado del 'best seller culto' y de la que los autores españoles que la cultivan no suelen salir bien

parados, cuando recurren a citas demasiado conocidas. Manuel Vilas invoca, a través de su personaje femenino, a Tolstói, a Cernuda, a Quevedo, a Machado cuando hace parada religiosa y obligada en su tumba de Colliure o también recurre a la invocación de algún cineasta para dar lustro al negocio familiar que Marcelo heredó de su progenitor: «Mi padre nunca tuvo un destornillador eléctrico –les decía a los montadores–, pero fue amigo de Federico Fellini».

Pese a esas alusiones que tratan de dar al texto una coloración seria y culturalista; pese a los trascendentalismos y a las veleidades teológicas; pese a la manida coartada esteticista que pretende justificar su glamur estereotipado y su pasión por los hoteles caros, la Irene de Manuel Vilas no logra pasar por un consistente personaje novelesco. Su desmoronamiento interior ante la pérdida del compañero; la propia relación idílica, que se nos pinta con este en los episodios del pasado que reaparecen mediante la técnica novelesca de la analepsis, o la nostalgia, que no deja de abordarla en los momentos de mayor placer físico, no solo no acaban de resultar verosímiles, sino que se deslizan de modo temerario hacia las aduanas de lo chusco, dada la estrafalaria mezcla que se produce en el texto de material lúbrico y ceremonial necrofilico. 'Nosotros' es una novela de amor y lujo (la versión renovada del género rosa con ingredientes más acordes con la relajación de costumbres de nuestra época) a la que el autor ha sumado ciertas dosis de una narrativa originariamente dura.

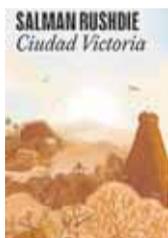
El reino deseado

'Ciudad Victoria' ofrece una historia de hechos fantásticos que unen el egoísmo y la piedad

Salman Rushdie
parodia los relatos
tradicionales indios en
esta brillante historia
contada con fina ironía

J. ERNESTO AYALA-DIP

Que alguien mantenga un fresquísimo y edificante sentido del humor en su literatura, después de haber pasado lo que ha pasado su autor, es casi un milagro del espíritu creador y la resiliencia. Digo esto porque acabo de leer la nueva novela del escritor Salman Rushdie, 'Ciudad Victoria', y me acordé de unas declaraciones de Enrique Vila-Matas en las que dice que la literatura está necesitada de sentido del humor. Es obvio que el autor de 'Le-

**CIUDAD VICTORIA**
SALMAN RUSHDIE

Trad.: Luis Murillo Fort. Ed.: Random House. 368 páginas. Precio: 22,90 euros (ebook, 10,99)

jos de Veracruz' todavía no ha leído 'Ciudad Victoria'.

'Ciudad Victoria' es una amable y respetuosa parodia de los relatos tradicionales indios. Estamos hablando de obras como el 'Brihadaranyaka Upanishad'. Y Salman Rushdie se saca de su chistera una historia legendaria de la mano de Pampa Kampana, una niña que un día, hacia la mitad del siglo XIV, es convertida en una mujer de inmensos poderes, entre ellos, vivir 250 años. Kampana tiene poderes mágicos, una fuerza demoledora y una casi infinita capacidad de engendrar varias generaciones de reyes y reinas, cada uno de los cuales harán con su vida lo mejor que puedan, no solo para la condición humana, sino también en aras del progreso moral de la ciudad que Kampana fundó, Victoria, capital del reino llamado Bisnaga. La saga que alberga todo esto que acabo de describir se titula Jayaparajaya, y su autora no puede ser otra que la maravillosa Pampa Kampana.

La existencia de Pampa Kampana no es todo lo maravillosa que ella se merecería. Tiene varias razones que ponen en peligro la existencia del reino que ella

colaboró a fundar. Bisnaga era un reino espiritualmente muerto. Kampana lo revive con su reinado justo, ecuánime y progresista. Y también feminista en un orbe de patriarcado invivible. En algún momento del relato, una especie de voz como salida del relato mismo, nos advierte que no sigamos al pie de la letra las leyes del tiempo lineal. En la existencia de Pampa la cronología es distinta de la habitual. Las generaciones se suceden con licencias temporales. Cuando Pampa tiene hijas, tenemos que tener en cuenta que verá crecer a las nietas, tataranietas y retataranietas. El reino de Bisnaga y su capital, como ha sucedido con casi todas las civilizaciones, tuvo un comienzo, tiempo de felicidad colectiva y un final casi apocalíptico.

Es casi inevitable pensar en 'Cien años de soledad' al leer esta historia de hechos fantásticos donde el egoísmo, la barbarie, el desprecio a las mujeres, conviven con el sentido de la piedad, la compasión, el libre ejercicio de las ideas políticas y religiosas. El lector no olvidará la historia de Pampa Kampana. Un impecable ejercicio de ironía y lucidez narrativa.

**MIS DÍAS EN LA LIBRERÍA**
MORISAKI
SATOSHI YAGISAWA

Ed.: Letras de Plata. 160 págs. Precio: 14 euros

Para muchos amantes de la lectura todo empieza con un libro que se transforma en una experiencia inolvidable. En el caso de Tataka, la protagonista de 'Mis días en la librería Morisaki', el inicio fue con miles de libros que hacían de muralla a la entrada del cuarto que ocupa en la librería de su tío, donde llega tras un desengaño amoroso. La situación le abre una puerta a la esperanza, a un reencuentro con la literatura japonesa y a una nueva forma de entender el amor lejos de un exnovio tóxico. Se puede obviar la historia y dejarse llevar al ambiente del barrio de las librerías. **SERGIO EGUÍA**